

كل سى

العدد ٨٨ الاثنين ١٨ يوليو ١٩٢٧

الرقم ١٠ مبيعات

زى النساء فى ارمين والضم

(انظر الشرح فى هذا العدد)



من هنا وهناك



المسرح من بات صر

هذه السيدة القاضية هي امرأة الرئيس من بات صر وهو الذي طرد الاسرة النازية وأسس الجمهورية الصينية وتيش بالصين وكان أول رؤساء تلك الجمهورية وهي الآن زعيمة وطنية عظيمة تدعو الى الاستقلال والتحرر بطرد الاجنبي عن البلاد وعدم التقاليد الصينية الصينية



قهوة عربية بباريس

هذه القهوة العربية الحافلة بالطناس والواند والستائر الثينة قد بنيت مع الجامع الذي بني حديثاً في باريس وهي في جناح منه ويرى قاعاً فيها احد الفارسة



عرض الشرقين في برلين

أقيم في برلين معرض كان من منظره بعض الآدميين من الشرقين والامريديين وسكان اواسط افريقيا وتري بعضاً من هؤلاء هنا وهم في ازياء مختلفة كما يرى القارىء في الصورة التي في اعلى

وليمة يابانية

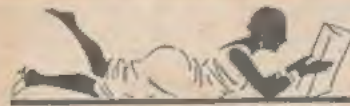
لا يزال في اليابان وخاصة في القرى النائية بعض اليابانيين الذين لا يزالون يحتفظون بالعادات اليابانية القديمة ويرى هنا بالاسار جماعة منهم قد قدموا للطعام على الطريقة القديمة وأخذوا يتناولون الاكل باللائمة الخاصة بذلك



كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 18 July 1927 • Vol. II No. 88

صاحبها : اميل وشكري زبدان
عنوان المكاتبة
كل شيء ٤٠ بوسنة قصر الدواير ٦ مصر
تلفون غرفة ١٦ ٦٧ يستان
الاعلانات : تخافون بيتانها الادارة
في دار الهلال يتشارع الامير قنطار
المنصرع من شارع كوري قصر النيل



خواطر الأسبوع



قصيدة الحياة

فأية حياة في العالم أحفل من هذه الحياة بالجهاد في سبيل الحق والخير
وفي خدمة الانسان هندياً كان أم مصرياً أم انجليزياً ؟ أجل . انما حياة
ملوثة بالتجارب السامية رأى صاحبها خط الاستواء وجوه الزمق وناسه
الهمج كما رأى تلوج الجبلتوا وحضارتها الراقية ورأى الهند كما رأى مصر
والعراق . وله ضمير كلما عاد اليه أذكره ببره للفلاح الهندي أو المصري
فيرتاح للذكرى وبأنس الى هذه النفس السخية التي ناداها الحق فاستجابت
لندائه واصطارع فيها حق العالم وباطل الوطن فآثر
العالم على الوطن . ان في حياة معظم الناس وفي
أخلاقهم من الجبن والانانية ما يجعلنا نكره الناس ولكن
في حياة ويلكوكس ما يحبطنا نؤمن بالانسان وننظر
للمستقبل بعين الرجاء حين يصير الحق غاية والعالم
وطناً وخدمة الانسان الغرض الاسمي من الجهاد

وبنوه السير ويلكوكس الآن بهمين ثقيلين
من مومسنا المصرية : الاول ان الفلاح المصري
يزرع الارض ولا يتال الا أجراً يسيراً على كده
وكدهه والثاني اننا لا نكتب بلغتنا المصرية العامية

دون العربية القديمة . وهو يقول بوجود تحديد الاجارات بنسبة الضرائب
وأياً بشد من العامية حتى يتيسر للفلاح ان يقرأ باقل عنه . وليس شك
في ان الرجل ذوي اغبر لنا في كلا القولين . وقد عاش في مصر اكثر
من ٤٥ سنة ومارس من شؤون الفلاحة والري ما لم يمارسه كثيرون منا
وعرف الفلاح القديم الذي كان يعمل مسخراً والفلاح الحديث الذي
خرج في سنة ١٩١٩ يقطع السكك الحديدية ويطلب الاستقلال . ولكني
أنا لا أبالي بأراء السير ويلكوكس مقدار ما أبالي بحياته . فهذه الحياة يجب
ان تكون قنوة لكل منا لان هذا الرجل قد عاش تلك الحياة الوفيرة حياة
العمل والجهاد للحق والعدل واغذية الناس واحتفظ بصحة الشباب في سن
الثلاثين وتمتع بأرقى ما يتمتع به الانسان الراقي من التجارب والاختبارات

المحرر

تقد أناس لي الحظ الحسن ان أجالس عظيم انجليزي المولد وطني العالم
لوقت بعد تاريخ حياته فكانت كالتصيدة العصاة تخرج منها من بيت مصري
ان آخر أسرى وتجتاز بالموقف الشريف الى موقف أشرف وأنصع . وهذا
العظيم هو السير ويلكوكس

وسياة السير ويلكوكس قصيدة لا تشغلها أدنى ركاكة أو قنافة . عاش
في الثلاثين في الهند وكان يشغل بالهندسة وبشيء آخر لا يزال يشغل به

الآن وهو يحبو الى الثلاثين أعني به البر . فالسير
ويلكوكس رجل يحترف البر منذ شبابه الى الآن
كان وهو مهندس في القرى الهندية يعالج المرضى
ويصل لم جروحهم بيديه ويمادهم عن المسيحية
ويجادونهم عن البرهمية . وهو لا يزال للآن ذلك
الرجل القوي القديم يعمل في احد المستشفيات في
شاهة يخطف آلام المرضى وينفق من ماله القليل
في أرواسهم وأجسادهم
وهو مع انه انجليزي يؤمن بفائدة الامبراطورية
البريطانية قائم وقف موقف الحزم لحكومته التي

تتبعه بالصدق والفتنة لكي بدافع عن مصلحة مصر في مياه النيل . فهو
انجليزي بولده ولكنه بدافع عن الحق ولو كان على بلاده

لما نيت مجيد من آيات هذه القصيدة العصاة . ولكن حياة ويلكوكس
الجهاد في الحق والبر وكأها تجارب سامية . نشأ في الهند ثم قدم الى مصر
لوقت الثلاثين يستخرون بلا أجر في حفر النهر فعمل على البناء والتسخير
لحقنا وصمة قديمة وألماً عظيماً كان يعائبه آبائنا . ثم اتدب في تقرير
لصاحب قنارها بالمدل بين الملك ثم سافر الى خط الاستواء بين الزنوج
لبحث عن مياه النيل ووضع الترسيمات الخزان . واتدبته حكومة العراق
لبحث أسوال الري فقام أيضاً بهذه المهمة وهو الآن في شيخوخته الحنية
للمرضى ويولي المكنونين

صورة القنطوف

زي النساء في الامس والند

تسير أزياء النساء نحو أزياء الرجال كلما است
دايرة أعمال المرأة ودخلت في مقابر الرجال .
لجواربها الآن بمثابة يتطلون الرجال وليس
مبدأ أن يتخذ القسم الاخرى من لباسها هيئة
لباس الرجل أيضاً كما نرى بالصورة . وهذه
الصورة المنشورة على الجلاف اخذت في احد
حفلات هذا الريع في باريس

الانسان في المستقبل

وضع الاستاذ لو وهو من علماء الانجليز كتاباً عن الانسان في المستقبل
تخيل فيه أحوال الناس بعد نحو بضع مئات من السنين - وهو في خياله
يقضي على حقائق اليوم الحاضر ويقبض الاختراعات الراحة الى ما يمكن ان
يخترع في المئات القادمة من السنين

وهو يقول في كتابه هذا ان استعمال
الرديو ميم في المستقبل وتلعب دائرة أعماله
بمحيط اذا استيقظ الانسان في الصباح أمكنه
أن يدلك جسمه بالآلات الرديو - وبعد ذلك
يلبس بذلته وهي قطعة واحدة من القماش
الكبادي وهي لا تختلف في الهيئة من لباس
المرأة - ثم يتناول فطوره من أنبوبة فيأتيه
الطعام حاوياً لجميع العناصر المغذية بشره في
جوعتين أو ثلاث - وبعد ذلك يسمع أخبار
اليوم من الرديو ويمكنه ان يسمع أي الاخبار
شاء بازرار مختلفة يضمها في الرديو - أما الطيارات
فانها ستكون بحيث يمكن كل انسان ان يقضي غير
واحدة فاذا جاءت عطلة الاسبوع قام من القاهرة
الى الهند فيقضي يوماً كاملاً ينفرج برؤية
الهند ثم يعود في الليل

وستكون الحركة أكثر مما هي الآن ولكن
الهدوء سيشمل هذه الحركة بحيث لا يسمع
الانسان أصواتاً تزججه ونقله وتفت في أعصابه
كما هو حالنا الآن مع الانومييلات وغيرها -
وسيمكن مع كل انسان آلة صغيرة للرديو يضعها
في جيبه ويمكنه بها وهو في الريف أو في البحر
أو على الجبل ان يخاطب أي انسان في العالم
وستصل المدارس والجامعات بالرديو أيضاً فاذا
القيت محاضرة في لندن سمعها طلبة اليابان في
توكيو ولن يكون الرديو للاستماع فقط بل
أيضاً للرؤية

وسيمكن للانتفاع بالذرة الشأن الأكبر في المخترعات القادمة وعندئذ
يكف الناس عن استعمال الفحم أو البترول أو غيرهما من أنواع الوقود
ويقتنون باستعمال القدرات التي في الاجسام - وإذا تم امتدوا الى طريقة ما
لاستعمالها وصنعت الآلات الكبيرة والصغيرة الخاصة بها فانه يمكن التاجر في
نيويورك ان يوصل الى لندن طائفة من الاثاث المختلف تلعب في الهواء بقوة
كوب من الماء قد حلت ذراته
وستكون الانومييلات أكثر مما هي الآن وتكون محركاتها آمنة من



الانسان المستقبل يجلس طائفة من أنبوبة
ويسمع للرديو وينظر في لوحته

المحركات الحاضرة فلا تحتاج الى كثرة التزيين والتزيين - أما جدران الانومييل
فتكون من الزجاج الطري اللدن كأنه الكونثوك - وستمنع أنومييلات
طيار تترك اليابسة وتخلق في الجو بأية حركة من السائق
وإذا ما أمكن الاتصال بعد ذلك بالكوكب
بل ربما يمكن استعمال القوة الكائنة في البحر
النائية لصالح أهل الارض

وهذه افوال تبدو للقارى - وخاصة للقارى
المرئي غاية في الشطط والغرور في الخيال - ولكن
يجب ان نعرف ان جميع المخترعات كانت خيالا
في وقت ما تخيلها اصحابها ثم دأبوا في تحقيقها
حتى بلغوا منها ما ارادوا - ولو ان الناس مات
سنة ١٨٠٠ ثم بعث الآن بمجزة ما وجاء احدنا
يوضح له التلغون والتلغراف والقطار والطيارة
دع عنك الرديو فانه لا يصدق بتاتا ما قيل
ويحسب ان كل هذه المخترعات خيال لن يتحقق
وكذلك نحن نظن ان من الخيالات الكاذبة
والاوهام البعيدة ان يقال ان الراحة ستزدل
قريباً من العالم وان طعام الانسان سيمسح من
الخشب والمواد الكيماوية - ولكن صناعة الطعام
من الخشب ليست ابعد عن النقل من صناعة
الحري من الخشب - والحري المنوع من
الخشب يباع الآن في القاهرة - ولا هي ابعد
من صناعة الباقية التي تشبه الحاج من القطن -
فهذا الذي نطنه عملاً يتحقق كل يوم - ونكتل
نحن نستبعد هذه الاشياء لاننا نشأنا على رؤية
شرقية قضينا معظم شبابتنا في الثقيل بظافة
الالفاظ الحلوة والمبارات المبهجة حتى ليحب
أحدنا انه مفكر عظيم اذا استطاع ان ينشئ
مقالة مزعومة بالعيارات المسجلة - وفي أوروبا
وأمركا ينشأون على التفكير حتى أصبح التفكير
صناعة وقد تولى فيها الكتب ويترى الصبي منذ نموه على فهم الطائرات
المدنية الدقيقة فاذا بلغ زمن الشباب صار مختبراً

ويديعي أن الانقلاب العظيم الذي سيحدث في الصناعات سيحدث
اقتصادياً عظيماً أيضاً في نظام الهيئة الاجتماعية فالناس لن يمتلكوا الطائرات
والارض والمناجم والمصانع لان امتلاكها يكون عبثاً كبيراً لا يرضاه الناس
لنفسه ثم ان قوة المال منتهط - فتقوم الحكومة بإدارة المصانع وتكلف الناس
بذلك تكليفاً وتشجع بين جميع الناس جميع الممتلكات والمصنوعات

سنهو في دار الغربه

أحيان مصر فحمله على دوابه الى أمير من أمراء الشام

وكان هذا الأمير قد عرف مصر وزارها ورأى فيها سنهو فأكرمه وعرض عليه أن يتزوج ابنته . وقبل سنهو ما عرضه عليه الأمير وتزوج وأنسل جملة من الصبيان والبنات وعاش في سوريا ثلاثين سنة لا يريد أن يرجع الى مصر . وحدث وهو في سوريا أن عيناً من أحيان السوريين اختطف ومن كل منهما كرامة الآخر بما يحرجه فاتفق الاثنان على المبارزة على نحو ما فعل بعد ذلك داود النبي وجالوت . ولكن داود كما تذكر ذلك التوراة خان جالوت بأن تغفله وهو يتهاى للقتال وضربه بالمقلاع فقتله . ولكن

سنهو وقف أمام خصمه واستمد كلاهما للقتال لم يخن أحدهما الآخر . وشرعا في القتال بأن ذرق كل منهما الآخر بالحواب القصيرة فلما انتهت ولم يصب أحدهما عمد السوري الى رأسه يريد الهجوم على المصري وضربه بها . ولكن سنهو كان أخف منه فانه شد قوسه ووفقة إليه ثم أطلقه فدخل السهم في عنق السوري وقتله



ولكن سنهو كان أخف منه فانه شد قوسه ووفقة إليه ثم أطلقه فدخل السهم في عنق السوري

وبلغا سنهو في السنين

عمره جاءه خطاب من فرعون يسأله القدوم الى مصر ويهيب به ان هد الى وطنك وانت الآن في شيخوختك حتى يصلي عليك الكهنة في معابد آبائك ويحنط جسمك وتدفن في قبر قد صنعه لك فرعون فلا تموت غريباً ويترك جسمك يذفن بلا تحنيط ولا صلاة ولا احتفال بين الاجانب

ففرح سنهو بهذا الخطاب وسافر لسانه الى مصر لا يسأل عن زوجة او ولد . فلما قدم العاصمة تلقاه فرعون بالاكركم والحنفاوة وازله قصرأ قرياً منه وصنع له فراشاً عظيماً وكسب سنهو سيرته هذه التي تقلناها عنه فوجدت مع جثته المخططة في قبره

ولا بد انه عند مجيئه الى مصر خلق لحيته التي كان قد أرعاها وهو في سوريا على طريقة السوريين برخونها بل كان كهنة المصريين لا يتركون شعرة على جسد م . ولا بد ان هؤلاء الماكين كانوا يقاسون الآلام في إزالة الشعر بالحجر المحدد والتوراة . وكان سنهو يقص على اخوانه ما لاقاه في سوريا ويزين روايته ببعض المبالغات التي تدل على شجاعته وحسن رماجه ولم يطق ان يموت دون ان تعمل هذه القصة معه تأنس بها عظامه لا بل لحمه ودمه المخطان في القبر . فكتبها في أوراق من البردي الفاخر

في سنة ٢٠٥٠ قبل الميلاد كان يتولى شؤون البلاد فرعون قد اغتصب العرش وأحدث فتنة أسقط فيها ملك البلاد الشرعي وأقام نفسه ملكاً بقوة الجيش الذي كان هو قائده . وكان في البلاد طائفة من الاعيان لم يعرفهم هذا المنتصب على العرش ولكنهم كانوا يكظمون غيظهم ويترصدون به وكان أحد هؤلاء الذين يتهمون بالسخط على الملك الجديد شاب يدعى سوهو كرامة الثروة ووجاعة القراية الى الفرعون المخلوع . فكان الفرعون يهينه سوهو بالمالأة عليه ولكنه لا يجيد اليه سبيلاً للانتقام منه . وحدث على اليد القاطنين في غرب مصر في أقاصي النجوم والبحيرة كانوا كما

وساطر الآن يتهرون على القرى السريون ويتهنون وأراد هذا الفرعون الجديد أن يؤدبهم فوجه اليهم جيشاً ووضع على يده ولي عهده وأمر سنهو أن يرافق ولي العهد في هذه السنة الثانية

وهنا دخل الشك في قلب سوهو لأنه أدرك أو فهم ان ولي العهد يرافق ولي العهد في هذه السنة الثانية

ولكن سنهو مع هذه الشكوك لم يستطع الرضا لان رفضه يفسر على انه الكرامة لتدبير الفتنة . فسافر وهو مكروه مراتب

وأدى الجيش مهتة في تأديب البدو وشرع في العودة الى مصر . وفي الطريق اذا بالمرسل قد جاءه الى ولي العهد يخبره بأن آياه قد وكان سنهو في ذلك الوقت نائماً . فلما استيقظ وجد أن ولي العهد قد الجيش وسافر على جناح السرعة الى العاصمة ولم يدر على وجه التحقيق ما هو حال ولي العهد . ثم ان ولي العهد عندما سافر الى مصر من نومه . فدخلته الشكوك من جديد والارجح انه كان يكره ولي العهد وكان يركن الى آياه في تأمين جانبه فلما مات الملك خشي ان يعبد ولي العهد اليه فيقتله . فقرر رأيته على الحرب الى سوريا وفي الليلة التالية خرج من الجيش لا يدرى به احد فسافر الى ان بلغ النهر فبصره واتبعه نحو مصر . وكان هناك الحرس فتفطنهم وتلقى على السور وسار في الصحراء فطلبهم عليه الى ان اصبح الصباح . ولم يطق شمس الصحراء فأدعى الى شمس على يثياً ظله وهنا عرفه احد الشيوخ وكان يسمح باسمه لانه من

بوتشيني وقصته

بوتشيني مؤلف ايطالي له قصص غنائية أو برية . وآخر قصة له تدعى نوراندور وكان رئيس الجوقة الموسيقية قبل اقتراب القصة الى نهايتها بانفت وقت التمثيل الى جمهور النظارة ويقول :
« هنا وقع القلم من يد الاستاذ »

ثم سمر الى النهاية . وذلك لان بوتشيني كان مريضاً بالسرطان ولكنه بقي يكتب قصته الاوبرية حتى الوفاة . وكان يقصها شيء قليل فأنته غيره في هذه القصة

تعليم الطيران

اصبح الطيران صناعة رابحة للذين يسوقون الطائرات ويعتبرونه العيش ولذلك اشنت له المدارس الاعلية زيادة على مدارس الحكومات التي تنشأ لتخرج الضباط للعيش . وقد قرأنا في إحدى المجلات اعلاناً لمدرسة اعلية للطيران في الولايات المتحدة . وقد ملأ هذا الاعلان صفحة كاملة من هذه المجلة يقول فيه اصحاب هذه المدرسة ان عندهم ١٥٠ فدائاً للتسرين وان مصلحة البريد والمصالح التجارية ومصالح الحكومة كلها في حاجة الى سواقين مدر بين وانهم يدفعون اجراً عالياً وانه لا خطر البتة الآن من سيطرة الطائرات . وانه قد تخرج من هذه المدرسة مئات من الطلبة الذين يفوزون الآن بدخل عظيم . وان التعليم لا يحتاج الا الى بضع ساعات فقط فتى ترى مثل هذا الاعلان في مجلاتنا ؟

المصنف والحرب

كان من عادة الرئيس ولسون ان يجمع مكاتبي المصنف مرة كل اسبوع في « البيت الابيض » ويحادثهم في شؤون الولايات المتحدة والعالم وكان هذا الحديث لا يباح به وانما يستشير به المكاتبون عن الاحوال السائرة في السياسة

ولما أعلنت الحرب الكبرى رأى المكاتبون الاميركيون في لندن انهم لشدة المراقبة لا يستطيعون ان يرسلوا اي خبر مفيد الى صحتهم . وبات بعضهم يخشى ان تستبدل به صحيفته رجلاً آخر وقرر آخرون ان يرسلوا الى هولندا أو ألمانيا إذ قد يكون قل الاخبار من هناك اسهل عليهم من نقلها من لندن

واخيراً اقترح احد الصحافيين الانجليز على رئيس الوزارة الانجليزية ان يتبع خطة الدكتور ولسون اي أن يجمع مع الصحافيين الاميركيين مرة كل اسبوع ويحادثهم بعد ان يشترط عليهم ألا يوحوا بشيء مما يقوله . وارتاح الصحافيون الاميركيون الى هذه الخطة فانهم مع حرمانهم من نقل الاخبار كانوا لاقائهم الوزير مرة كل اسبوع يستطيعون ان يبينوا صحتهم بانهم قابلوا الوزير وخاطبوه في كيت وكيت مما لا ضرر فيه من الاخبار

الطائر ساحر

منذ اكثر من مائتي سنة صنع احد الروس لنفسه طيارة تسبح في الهواء وشاع عنه انه يطير . فأحضره الامبراطور اليه ثم خطر له انه قد يكون ساحراً فطلب منه ان يطير في أحد الاعياد الخاصة بالقدسين وذلك لاعتقاده بانه اذا كان ساحراً فانه لا يمكنه ان يمارس سحره في ذلك اليوم المقدس ثم وضوا الطائر على سطح منزل عال وطلبوا منه ان يطير الى كنيسة قريبة فطسار الرجل على الرغم من يوم القديس ونجا بذلك من تهمة السحر وما يلحقها من اعدام

من أيام محمد علي

في سنة ١٨٤٠ جاء الاسطول الانجليزي الى الاسكندرية لكي يمدد محمد علي على الخسوف في مسألة النزاع بينه وبين الدولة العثمانية . وكان محمد علي يرفض الخسوف ويصر على عتاده . واخيراً خرج الاسطول الى عرض البحر ونهياً لضرب الاسكندرية بما فيها قصر محمد علي . فلما علم الخديوي والحاشية والموظفون الذين بالقصر بنيسة الاسطول خرجوا كلهم من القصر وبقي محمد علي وحده وهو يهذي عن الاسطول المصري وابراهيم باشا ويطمح حوله فلا يجد احداً . وكان عنده موظف ارمني يدعى حككيان عاد من سفر فدخل في تلك الساعة فألقى القصر فارغاً كأنه القبر فسار في طريقه الى ان بلغ محمد علي في غرفته وهي مظلة على الاسطول فوق امامه ومحمد علي في خواطره تقلت منه بعض كلمات تدل على انه يحلم بالسلطنة . ثم انتهى له لؤمى حككيان فضبط نفسه وصمت

واخيراً سلم محمد علي بمطالب الاسطول ولكن حككيان هذا يقول انه لم يضر له وقوفه على هذيانه وهو غائب الذهن وكان يحاول قتله لذلك ولكنه لا يريد علة بتعلل بها عليه
الكتيب الفاسدة والبابا

أذاع البابا منشوراً الى الكرادلة يحثهم على حفض التابيين للكنيسة الكاثوليكية بأن يمتنعوا عن قراءة الكتب التي تستغوي القراء بالاسلوب الحسن والعبارة المنسقة الى استعسان الفساد في العلاقات الجنسية وتزعم بان قراءة هذه الكتب خطيئة . ولم يعين البابا هذه الكتب بالذات وانما انما فعل ذلك خشية ان يلفت أنظار الشبان الى هذه الكتب فيعتصم بذكرها على قراءتها من حيث يريد ان يزجهم عنها . وقد كان الباباوات في بدء النهضة الحديثة يمنعون الناس من قراءة الكتب المخلة بالدين والاعلان ويذكرون هذه الكتب في « الدليل » فكانت المطابع تتنافس في طبع ما يذكره الدليل من الكتب المصنوعة لاعتقادها ان يجرعها يروجها . وهذا كان الواقع فان الناس كانوا يتهافون على قراءتها لان كل ممنوع ممنوع كما يقول المثل

بوذا الامير الراهب



من أجل الشخصيات
التي هي القديمة رجل
مدي يدعى بوذا ولد
سنة ٥٠٠ قبل الميلاد
مات في سن الثمانين سنة
٤٨٠ ق. م. وكان أبوه
ملكاً عظيماً له مملكة واسعة
لا تكتف قطع في جنوب
هند ملايا . ولما بلغ
السن السابعة والعشرين
من عمره تزوج أميرة
عظيمة وورث منها في
سنة التالية بسلام سري
ولكنه في تلك السنة
التي فيها ان تلك الحياة
التي هي حياة الترف
التي لا تشبع شهواته
التي هي تطلق يبحث عن
السلامة لم يجد ولم يعلم منهم
التي هي ال المعابد التابعة
لهم وهو يتحرى
السكن والاخلاص
التي هي في تلك الحيرة
في سنوات حرق في

بوذا يمدد الى زوجته ومعه كشكول التسول

أنها ان الهندية او ديانة البراهمة لا تقمه ولا تشبع روحه
وفي أحد الايام وهو قاعد تحت إحدى الأشجار وقد ابتأست نفسه
على الحقيقة شعر كأنه قد كشف له . فقام من فورهِ وعمد الى
كشكول التسول وحمله وذهب به الى زوجته يعرض عليها ان هذه المعيشة
التي هي حيث قد جبر الامارة وأصبح شحاذاً يتسول . وصورته كما صورهُ
في التماثيل في القرن الخامس ترى هنا وفيها من حلاوة هذه الروح العائلية
التي هي على ان الرسام رسم هذه الصورة عن إيمان واخلاص لاهن صنعة
التي هي وهذه الصورة تعرض الآن في المتحف البريطاني بلندن
وماش بوذا بعد ان جبر زوجته التي لم ترض لزوجه الجديدة وهو يتسول
ولكنه كان مع ذلوه أميراً في نفسه وحكمته قد التفت حوله شيعة
التي هي من أبناء الامراء والامراء ساروا سيرته

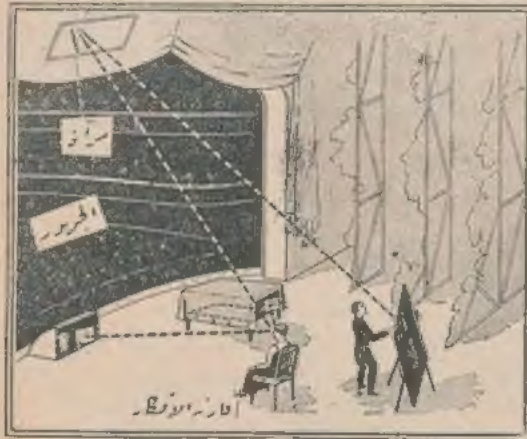
وكان هذا الكشف الجديد الذي كشف لبوذا أن الآلام في الحياة
التي هي لا مفر منها وإن عليها الرغبة فإذا أردنا ان نتجنب الآلام وجب علينا
التي هي رغبائنا ونفهم شهواتنا حتى يزول المعش لاشباعها وعندئذ لا نعلم

لان علة الآلام الاحلية قد زالت

وأسس نوفاً من الرهبانية يعيش الراهب مدى حياته وهو غاري الرأس
في لباس أصفر يتسول ولا يقتني من هذه الدنيا شيئاً ويعزم عليه ان يقتل
شيئاً حياً فالبوذي لذلك نباقي لا يذوق اللحم . ويجب عليه أيضاً ألا يكذب
او يزني او يذوق الخمر . وأيضاً يجب على البوذي ان يكف عن تناول الطعام
بعد الظهر وألا يحضر الرقص او العناء او الموسيقى وعليه ان يتجنب الزينة
او يتناهى عن فراش وثير او يقتني الذهب او الفضة . والبوذيون لا يؤمنون بوجود
الله وليس لهم كهنة ولا هم يعقرون لولي او رب بقر بان ما ولكنهم يؤمنون
بتناسخ الارواح وبأن القوة الخالقة كاملة في المادة

وانتشرت البوذية في جميع انحاء الهند تقريباً ودخلت الصين وبلغت
اليابان حيث امتزجت بالاديان السابقة . ولكن لما دخل المسلمون الهند وأقاموا
في الجزء الشمالي حيث وطن البوذية اضطهدوا البوذيين حتى زال هذا الدين
من تلك الاصقاع . فهو لا يوجد الآن نقياً على أصله الا في بورما وفي جزيرة
سيلان . والاوربيون يعطفون كثيراً على البوذية المشابهة بينها وبين المسيحية
من حيث التشبث ونظام الرهبانية

قراءة الافكار وخداعها



قراءة الافكار بالمرآة

قراءة الافكار كلها خداع فعي وتضليل الارواح سواء في الكذب والنفس
ويرى القاري في هذا الرسم طريقة بل طريقتين من الطرق الجديدة
التي يستعملها قراء الافكار لخداع الجمهور فان « القاري » يعتمد على كرمي
امام الجمهور ووراءه لوحة يكتب عليها شريكه ما يمله عليه احد الجمهور المتفرج
دون ان يسمعه « القاري » . وعند ما يطلب من « القاري » ان يقرأ ما على
اللوحة دون ان ينظر اليها يمدد الى امرأة قد وضعت بالسقف بحيث لا يراها
الجمهور المتفرج فيقرأ فيها الكتابة التي على اللوحة ورائه . وأحياناً اذا لم
تكن بالسقف امرأة يكتب الملقن الذي امامه ما على اللوحة فيقرأه بلا عناه
والناس لا ينتبهون الى وجود الملقن لانهم القوا وجوده في المكان المعين وقت
التشغيل فقط

كيف يحارب الصينيون ؟

ظلت المشكلة الصينية مدة من الزمن - ولا تزال نوعاً ما - قيلة الانظار في العالم وشغل الدول الكبرى الشاغل - فان نهوض هذه البلاد وذلك الشعب الكثير العدد دفعة واحدة لهدم القديم البالي وتشييد مستقبل الصين على أساس جديد ، قد ألقى أوروبا وأحدث في الشرق تأثيراً عظيماً

كنا نطالع الآباء البرقية فلا نعلم منها الا سير الحوادث بوجه عام - لكننا كنا نجعل التفاصيل التي لم تكن تطلع عليها الا من الصحف الاوربية التي نجيشنا حافلة بالمقالات التي يمت بها مكاتبو الصحف في الصين الى جرائدهم وقد ساعدني الحظ أخيراً فاجتمعت بأحد البريطانيين المائدين من الصين ، وهو من التجار وقد أقام في تلك البلاد عشر سنوات اغتسل في أنباتها بالصينيين اختلاطاً تاماً واطلع على كل ما جرى في السنوات الاخيرة - فأردت أن أتعهد اليه عن الجنود الصينيين وطريقتهم في الحروب ، والى القارى مختصر ما دار بيننا :

— هل يمتاز الجندي الصيني بشجاعته ؟

— كلا - صحيح ان الصينيين يشتركون الآن جلهم - ان لم نقل جميعهم - في هذه الحرب الطاحنة ، لكنه من الخطأ أن يظن المرء انهم جميعهم يفهمون ما يصنعون وان الشجاعة تدفع جنودهم الى خوض غمار القتال والاستقامة في الدفاع - لا شك في انه يوجد بينهم جنود يفهمون حقيقة الحال ويضعون نصب أعينهم خروصاً سياسياً أو حربياً يقاتلون في سبيله - لكنهم قليلون جداً - أما معظم الجنود فانهم يقاتلون لان رؤسائهم يقدمون لهم الاموال ويسمعون لهم بأن يتهبوا ويسلبوا - فلا بد والحالة هذه من النظر الى الجيش الصيني نظرتين : الاولى الى الجنود الحقيقيين ، والاخرى الى المرتزقة وأفراد المصابات - فانه يوجد في تلك البلاد عدد هائل من الرجال الذين لا عمل لهم ولا مرتزق ، قترام يرضون أنفسهم في المزاو العاني لخدمة من يدفع لهم أجراً اعلى من غيره - وكثيراً ما يحدث ان المئات من تلك المصابات تنقل بسرعة مدعشة من ميدان الى آخر ، وتنضم الى العدو الذي كانت تحاربه بالاسلح لان هذا العدو دفع لها مبلغاً من المال يفوق ما دفعه صديق الاسلح ، الذي أصبح اليوم عدواً في نظر تلك المصابات - فهل يمكنك أن تسمي هذا شجاعة ؟ كلا - انها المصلحة تدفع تلك المصابات الى مصادقة هذا وعاربة ذاك — أصحح ان النساء كانت تحارب في صفوف الرجال ؟

— نعم - رأيت فرقة بأكلها جميع جنودها من النساء - ولا شك عندي في ان النساء كن يحاربن مدفوعات جيداً سام ، وهن في نظري أكثر شجاعة واقداماً من افراد المصابات المرتزقة

— هل لدى الصينيين اسلحة حديثة ؟

— نعم - لكننا قليلة جداً - ومعظم الاسلحة ، خصوصاً الذي يترك بين ايدي رجال المصابات ، قديم لا يجدي نفعا - فقد رأيت هناك بنادق

يعود عهداً الى خمسين سنة خلت - واليك ما قاله المارشال تشانغ شوانغ نفسه لاحد مراسلي الصحف : « يلوونتي لاني لا اريد ان ابتاع من اورد اسلحة حديثة ومدافع تحصد الزرع والضرع والارواح - لكنني لا اريد ذلك - انا لا احارب لكي اقتل ابناء بلادي ، بل لكي اقلب عليهم بكثرة العدد دون ان اترك ورائي خراباً ودماراً - انا تفضل استعمال الاسلحة القديمة والقنايل التي لا تحدث ضرراً كبيراً على الاسلحة الحديثة الجهنمية التي يتصور بها الاوربيون » - وقول هذا القائد الكبير يفهمك جيداً ان الصينيين أنفسهم لا يريدون يعضهم الاذي

— هل شاهدت موقعة ما ؟

— نعم - شاهدت مواقع عديدة - واقسم لك اني لم اكن يوماً حائلاً على حياتي لان الصينيين لم يمشوا الا على الاجانب الذين أساءوا اليهم - وكانت تلك المواقع التي احذرك عنها تظل أياماً عديدة وعند ما تنتهي بقوى فريقي واتدهار الآخر ، كنا نذهب الى ميدان القتال فلا نجد فيه الا هشرات القنيل والجرحى فقط ، وقد أصيب معظمهم بالاسلحة الايض ، أي بالسيل أو الخناجر

— الحرب اذن هناك كالألعاب الرياضية ؟

— نعم - عندما يحارب الصينيون بعضهم البعض - أما اذا تحولوا الى الاجانب فالويل ثم الويل !

— أيمكنك أن تقول لي ما هو عدد الجنود الحاربة ؟

— غير ممكن - انهم يعدون بالملايين - ولكن ، لما كان معظمهم كما نك لك من المرتزقة ، فانه يحدث أحياناً ان هذا القائد ، الذي كان يدير بالاسلح حركة جيش يبلغ المليون ، يجد نفسه اليوم على رأس جيش لا يزيد عن عشرة آلاف ، لان افراد المصابات تغلوا عنه للانضمام الى عدوه ، ولم يبق بجانبه الا جنوده النظاميون وخم محدثي كلامه قائلاً :

« يا ليت جميع الحروب تكون كالحرب الصينية ! » ج

حاجز الريح للاتوميل



تري الآن اتوميلات جديدة بثلاثة حواجز للريح - وهي أكثر فائدة في اوروبا منها في مصر - لان هناك تلع الامطار والثلوج بكثرة فتظلم الزجاج فلا يمكن السائق ان يبين الطريق وقد اخترع احد الانجليز حاجزاً ثالثاً يقام فوق الحاجز الاعلى - فاذا سار الاتوميل اندفعت الريح الى أعلى فلا تصدم السائق واذا وقع المطر أو الثلج وكان الاتوميل يجري دفعتما الريح فلا يقعان على الحاجز كما يرى في الرسم

اتوميل بثلاثة حواجز

الزورق في اليد

نهاية فلا يجده في مكانه أو يجده قد أدى أعمالاً غير
خيرية مدة الاضيق

وقد اعتبر المسير الزورق وهو رجل فرنسي هذه
المراكبات فوجد أن أحسن طريقة للتخلص أن يحمل
الإنسان زورقه إلى بيته إذا انتهت رياسته وصنع زورقاً
كما يصنع الإنسان خيمة نخل وتنفذ حسب الإرادة -
فانتقل لذلك نوعاً خفيفاً من الخشب وهو يجمع المادة إلى
الخفة وغرق به غروفاً حتى يمكن بناؤه في لحظة دون
الحاجة إلى مسامير - وبعد ذلك يكسى بالقماش المشمع
أو الجلد الخفيف أو القماش المنسوج المتقوى بالכותشوك
حتى لا يتلف منه الماء



الزورق وهو يحمل باليد

ليس شيء من الرياضة يعادل في الجمال واللذة
ما يجده الإنسان من التعذيب في زورق صغير في يوم
لهذهات ريجه وسكنت أمواجه وهب النسيم يلعب
بمنعة الماء لعب المداعب الذي لا يقصد شراً - ولكن
منه الرياضة تقوم في طريقها مما كانت منها أخلاق
سلب الزورق التي لا تختلف كثيراً من أخلاق
الإنسان فكلاهما يتكلم بلغة مشتركة لا يجب أن يسميها
الإنسان إلا متفرجاً غير مقصود - ومنها أن الزورق
يحتاج إلى مرسى في النهر لا يتركه مدى حياته إلا وقت
الرياضة - فإذا كان هذا الزورق خصوصاً لا يركبه
المصاحبه فإنه يبقى بعيداً عنه فهو اضيق قد يعود في



الزورق بعد بنائه كاملاً



الهيكال الخشبي للزورق

مونت كارلو ومصيرها

سمرت في أحد الشوارع مممت
اليابانية تختلط بالهندية والفرنسية
والألمانية كأنك في بابل

ومع أن القمار يجذب إلى مونت
كارلو عدداً كبيراً من الناس إلا
أن معظم من يشقونها من الزوار
يقصدون إلى التمتع بطيب هوائها
وجمال بحرها ولكن يقال الآن أن
انتشار الآتومبيلات قد جعل
المدينة أشبه بالمدن التجارية كثيرة
القضاء لا يستريح فيها السائح
المشعب - فإن جميع الذين لا يقصدون



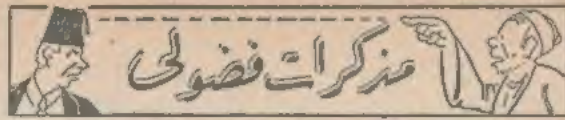
كازينو مونت كارلو

يؤخذ من أقوال الزائرين لمونت
كارلو حديثاً أن شهرتها أخذت
تتزعزع وأنه لا يعد أن يجبرها
الناس إلى المستقبل

ولقد كانت مونت كارلو مقصد
مسلين من الناس : أحدهما المقامر
الذي يمني الربح ويتهناه من القمار
والثاني في الكازينو - والثاني ذلك
السائح الجائل الذي يطعم في رؤية
المنظر العشرة والسماء الصافية
التي يزين على إبهجها في
مونت كارلو

إلى القمار يهجرونها الآن إلى المدن الصغيرة التي حولها أو القرية منها على
الشاطئ - الفرنسي حيث لا يزال الهدوء شاملاً وحيث الفنادق الصغيرة
المتنوعة كثيرة يجدها فيها المتهوكة الراحة مع الانفراد والهدوء

ومعظم المقامرين في مونت كارلو من الطاعنين في السن كأن الشهوة
تشتد في الشيخوخة - وجميعهم من غير سكان مونت كارلو لأن القمار
يؤرم على أعالي المدينة جائز للأجانب - وهؤلاء الأجانب كثيرون بحيث إذا



وهالك ما يهولها من الحادث فتزعم ان الشرق كله وحوش او أم متبررة بلا عقول ولا قلوب

وغريب ان يرتكب الجريمة اميركي ، والاميركي اوردني الاصل ، فيل أنه بريء ! وينسب الى البربر والبربر ابرياء من هذه القوة والظلمة ولكنهم قريحة لا يرضون الا ان ياصقوا باهل الشرق كل ما يكرهون من الاخلاق ولو كانت اخلاقهم خاصة !

شنت الحكومة المصرية بالاسم الرجل المصري الذي قتل الجوهري الاوربيين في شارع بولاق ، وقد قالت الصحف الاوربية يوم حادث ذلك القتل ان المصريين كاهم متوحشون وطلبت قوة اوردية تحمي الاوربيين من نحن القتل ، مع ان المجرم رجل قتل رجلين ، فاذا نقول اليوم عن رجل قتل عشرين امرأة ؟ انقول ان الاميركيين بريئة متوحشون ؟

وحياة شاربيك يا عزيزي وهو قسم لا أحلف به باطلا ان في اورد كثيرين من أمثال ذلك المحرم الشيم ولكن من الذي يقول ان البغل في الاميركي ؟

تهتم وزارة الزراعة في هذه الايام لنوع جديد من قصب السكر اخبرنا وزارة الخارجية أنه في اميركا وان وزير مصر المفوض هناك قال انه أمثل من قصبنا وأجود

وستجرب وزارة الزراعة زرع ذلك النوع من القصب فهل العائبة لنا ان نتجج الارض أجود القصب ونمض أصابنا ولا نعرف حلاوة النجاص ؟

ليست المهارة زرع القصب فقط - بل المهارة صنعه سكرًا وليس في مصر مصريون يؤلفون مثل شركة السكر ولا مثل شركة الترامواي لندسة تراموايات وطنية بدل هذه التراموايات الاوردية والفرق كبير بين الموت الافرنجي والموت البلدي الاصلي

كتب الي اديب يقول : من طبعلي الى قفولي
تحية يحدوها الاعجاب بتدلك الطريف فيما لا يعينك ! حيث اجمع قراء كل شيء على خفة روح شرك ، ولكن لا ادري معنى للابيات التي تحمى في الصحيفة ، فهي فضلا عن كونها لا ترتبط بأي موضوع مما يماجدك فلك أراما فائرة بل (ولا مؤاخذه) باردة ليست من الشعر في شيء ، ادبي التي تسمي خاتمة كلامك القليل بنفاضتها ...

فهلا أفلمت عن حشو ذيل الصحيفة بهذه (البطانة العائبة) ؟ لعلك فاعل ذلك ، وحسبك الاجادة في النثر وتارك الشعر للجبدين فيه حذار ان تفضب من طفلي ، والا أقول لك :

يا أيها الرجل الملم غيرة ... الخ . وتقبل سلام زميلك " طفلي " أما أنا فأشكر زميلي الطنيلي وشعري كما قال ولكنه (فاسوخة) الخزي بها عني العين ولذلك

سأقول في يوم الحساب اذا قالوا حسابك ما له علة
هاتفوا لنا الخمار لسأله حسابته أو ينكر الوغد
فاذا أبوا فالنار مدقني ويرج أهل الجنة البرد

« فضولي »

قررت وزارة المعارف الاشتراك في مسابقات السباحة بالاسكندرية وأرسلت الشبان المتحررين على السباق في الماء ومعهم مراقب التربية البدنية والمعروف ان المصريين ممدودون من أعظم الامم شأنا في لعب كرة القدم ، فلا يمد ان يكون لهم مثل هذا الشأن في العموم . واذا ذلك لا يقال ان المصري يفرق في شبر من الماء ، ويقوم البرهان على مهارتنا في البر والبحر بكرة القدم والسباحة ، وفيهما لنا غنى عن القلاع والاسطول !
صحيح ان من فاته اللحم لا يجمل به ان يترك المرق ، ولكن متى ترى شبانا يتناولون في غير الالعب الرياضية

لا أعلن العناية بالفوت بول والوكس والسوينج مما يخرج لنا مثل ماركوني واديسون أو غيرهما من أصحاب الاكتشاف والاختراع ، ولست أذم الالعب الرياضية فانها واجبة غير اني أتمنى لو يكون لنا معها شيء ولو قليل نستغني به عن ان نكون عالة على الاوربيين حتى في صنع الالاعيب للاطفال !

ليس عندنا معمل لصنع المقصات التي تفصل بها ثيابنا ونطلب لعب البطولة في الملاكمة والسباحة ولعب الكرة ، والله هذا عيب

أرسل المندوب السامي الفرنسي في سوريا الى وزير الخارجية المصرية كتابا يمرض فيه على الوزارة الاشتراك في انشاء خط تليفوني بين القاهرة وبيروت ، فتي يصح هذا الحلم ليستطيع المصري ان يطلب بالتلفون أفة بقلادة من بيروت ويقدر السوري على ان يطلب من القاهرة رطل فسيخ وتسمل المعاملات ويمتزج الشبان الاخوان كما يقم الشقيقان في بيت واحد ؟ أحاطت الاسلاك التلغرافية بالارض ، وإحاطة التلغراف الاسلكي أعجب ، وأعجب مضما التلغون ذو السلك والذي بلا سلك ، فاذا ينقص الناس حتى يميلوا الدنيا كالبلد الواحد ؟

كان الذي ينتقل من بلد الى بلد مجاور له يقال له مسافر وهو لاء هم الطيارون « يقزحون الاحلانطيق » كما يشب الفلاح من جانب المسقاة الى جانبها الآخر ، وسيجسمون حول الارض بلا نزول وربما غطت الطيارات السلك الحديدية ويومئذ تصير الارض وما حولها من الطيارين كالبطيخة والقباب وسرعة العلم تشعرا باننا سنرى هذا عما قريب

قبض بوليس اميركا على اميركي اسمه ايرل ولسون متهمًا بقتل عشرين امرأة كان يهاجمهن ويسرق حلائن وملفن ويختفهن ، غير القواني لم يدل التحقيق عليهن ، فاذا تكون نفس ذلك الرجل ؟

تناقلت صحف اوربا هذا الخبر ووصفت الرجل بالوحشية والبربرية ولكنها لم تقل ان الاميركيين وحوش او بريئة ، ولو كان صاحبهم مصريًا او سوريا أو من العراق او المغرب لأقيت في تلك الصحف المعجب المعجب

الصوم للمعالجة

كل أسبوعين ١٠ - ١٢ يومًا للصوم. لا يزال بعض الأقباط في مصر يصومون عن الطعام لمدة ١٠ - ١٢ يومًا. في الهند يصعد الصالحون إلى الكف عن الطعام لمدة ١٠ - ١٢ يومًا. في الهند يصعد الصالحون إلى الكف عن الطعام لمدة ١٠ - ١٢ يومًا.

و يمكن كل انسان أن يمارس الصيام ولكن يجب الحذر من الاقطار لان الصائم اذا بقي نحو عشرين يومًا بلا طعام رقت جدران معدته وأمعانه واعتاد جسمه حالة الصوم فإذا فاجأ قناته المضحية بطعام جامد فقد يؤذي نفسه بذلك أذى كبيراً إذ قد يفتن عليه من هذه الصدمة وقد يتخرق جدار الأمعاء أو المعدة . فالاقطار يجب أن يكون رويداً رويداً حيث يجمع الصائم اللبن جرعة بعد جرعة

و نحن نذكر فيما يلي تجارب المستر ارنج وهو رجل انجليزي صام خمسين

يومًا بنية التخلص من ضعف المعدة وضعف الاعصاب الناشئ عن تراكم الفضلات في الجسم . فقد قال انه ابتداءً أول يوم من الصيام بأن شرب ستة أكواب من عصارة البرتقال وفي اليوم الثاني شرب أقل من ذلك من هذه العصارة أيضاً وفي اليوم الثالث لم يشرب سوى الماء الفرواح وبقي على ذلك عدة أسابيع وكان أحياناً يمزج الماء بقطرات من عصارة الليمون . وبعد الأسبوع الأول من الصيام زالت الشهوة للأكل فكان يتريض بالشي ميلين أو ثلاثة في اليوم على مهل وفي غير مشقة . وكان لسانه قد اكتفى بفرد أبيض يكاد يتقرف عنه اذا مسح . ويقول الراسخون في فن الصوم ان الصحة لا تعود الى الحمد حتى يزول الفرو الكاسي للسان . ولكن الواقع انه لا يزول تماماً وإنما عند اقتراب نهاية الصوم يتحسن اللسان ويرق هذا الكساء من الفرو . وكان المستر ارنج قد ضبط وزنه واستمر المربوط الى الأسبوع الرابع حين وقف الجسم فلم يفقد في أسبوعين سوى رطل أو رطلين فقط

وفي اليوم الثامن والاربعين بعد في الشمس فنام نومًا طويلاً استيقظ منه وهو في غاية الضعف . وفي اليوم التاسع والاربعين وهو في الفراش وفي اليوم الخمسين عاد اليه نشاطه فنهض وزال عن لسانه بعض فروه . فتنع بهذه المدة وخاصة عند ما رأى ان الآلام التي كان يشكو منها قد زالت كلها أما كيفية رجوعه فإنه شرب في اليوم الخمسين نصف كوب من اللبن ثم صام كما يصام الانسان اليوسنة . وفي اليوم التالي صار يشرب كوباً من اللبن كل ساعتين فيمتصها أيضاً وبعد ذلك يتناول كوباً من اللبن كل نصف ساعة واستمر على ذلك أربعة أسابيع تناول في نهايتها عجة . وكان قد فقد في صيامه ٤٦ رطلاً استعادها وزاد عليها . ومن غريب ما رأى انه كان يلبس نظارات لقصر نظره فلما صام عاد اليه نظره كانه سليماً



المستر ارنج الذي صام عن الطعام ٥٥ يوماً

جميع الذين يصابون بكثرة الزلال في الدم أو بتصلب الشرايين ينصح الأطباء بالامتناع عن اللحم وخاصة ذلك اللحم الأحمر وبالامتناع أيضاً عن تناول زلال البيض وهو ذلك . بل من الأطباء من ينصح لكل من يعاني من الأمراض الخبيثة بالامتناع عن تناول اللحم والاقتصار على سبابة

وقد نشأت عادة الصوم هذه الايام . حتى ان بعضاً من الناس يشيرون على كل انسان جاوز الاربعين بصوم صياماً كاملاً يوماً في الاسبوع ويشيرون بأن يتعاطى مسهلاً في الصباح حتى تبقى له الفرصة لا يشغلها شاغل يوماً كل اسبوع . الأطباء من ينصح بالامتناع عن المشاء

ولكن فائدة الصوم ليست للامعاء وحدها بل للجسم كله . وذلك لان الجسم اذا لم يذهب الى خلاياه طعاماً جديداً انكفأ على شكل منه اغلاليا القوة الغلالية الضعيفة .

وب نفسه يزول الشحم من الجسم فتظهر وتعمل معها فضلات كانت تعوق الدورة الدموية

والجسم عقل يهتدي به أيام الصيام فهو يتخلى عما لا فائدة فيه الى صيرة . أما الانسجة التي لا يمكن الجسم العمل بدونها فلا تتلف . فإذا شرعنا في الصوم فأننا نقفد أولاً الشحم ثم اللحم أما مادة الدماغ فلا تنقص درهماً واحداً بعد صيام ثلاثين أو أربعين ذلك لان مادة الاعصاب غنية وعلتها ميزان الجسم كله وعقله وهي ليست شيئاً لم تستغفها أما اللحم والشحم فيمكن استعادتهما بعد قدما والصيام الذي يمارسه الناس للمعالجة الآن هو عن الطعام فقط أما الماء الصائم شرب كما يجب ويشتهي لانه في حاجة اليه حتى يفسل خلاياه ويحمله معه الفضلات ويطهرها منها . وبعض الصائمين يجمع قطرات من عصارة الليمون أو الفاكهة أو الخضراوات الطازجة حتى لا يحرم الجسم من الفيتامين لان جسم الانسان قد يستطيع

من الحبة الى الرغيف

في إنجلترا يحاز قسط القمح حيا فلا تمسه يد حتى يخرج اذخفة صاخنة
كل ١٠٠ صاع كبير يغربل القمح وينسله ولا يطحنه وانما ينضجه



١ - طحن القمح قديماً

ولما تم بقدره من عصر لودة عنه بعد التحمير ثم تحمده وكل ذلك فعمله
لاآت من يد ١٠ ومعلم يحار لا تطحن القمح الآن وانما تكثفي
بنضجه وعمره وتحميره

هـ يكن هذا يجري في لندن بكبرى فقط ما ليريف في أوروبا وفي
العالم كله تقريباً فلا يزال يحتفظ بشقافة الاسلاف في زراعة القمح وصناعة

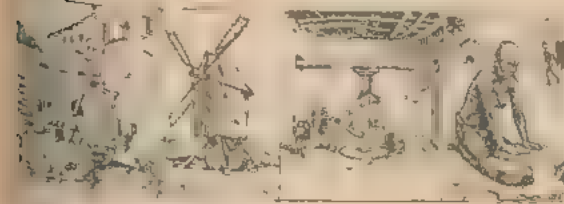


٢ - طحن القمح قديماً

الحب من آلاف السنين ٠ في (ش ١) ترى فلاحاً أوروبياً ينلو الحب ثم يحصد
بالمجمل المس

وفي (ش ٢) يرى فلاحون يحصدون تنحل كبير ويدرسون القمح بدقة

وللان لا يعرف النورج في أوروبا وانما تصارى الفلاح الساذج حاله ان
من القد باليد أن يمدد الى الماشية ليحبسها تمشي فوق القش والخمادة
فقدس القش دارحلو



٣ - طحن القمح قديماً

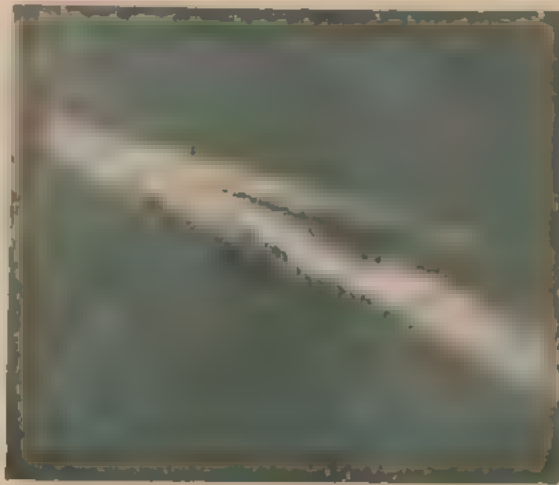
وفي (ش ٣) ترى كيفية طحن الحب قديماً وحديثاً والطرق القديمة لا
تألف في القرى النائية حيث قد رمة البيت شجراً يتجسس به الحب
المطحنة التي يجرها الثور عندنا فانها معروفة في أوروبا يجرها الجواد أو البغل
ومن ثبات قيادة من السنين انتشرت لمعاصر امواتة التي تدفعها الرياح وأما
المطاحن التي يدفعها تيار الماء من الانهار



٤ - طحن القمح قديماً

اما الافران القديمة فكانت كما ترى في (ش ٤) فهي خارج القرية خفية
الحريق وكانت كل عائلة تذهب الى الفرن فتخبز فيه خبزها ثم تعود بالفرن
احديث لا يختلف من الفرن لقديم الا سعته

المذنبات



المذنب هو النجم ذو الذنب ٠

وكان القدماء يصدون ظهوره شؤماً
وينسبون اليه ما يحل بالناس عقب
ظهوره من غرق أو وباء أو حرب أو
نحو ذلك ٠ ولكن الحديثين وان كانوا
لا ينسبون اليه المصائب فانهم لا يزالون
يجهلون اصل المذنبات ومسيرها وحققتها
وبعض هذه المذنبات لا يظهر
لسكان ارضنا الا مرة كل ١٠٠ سنة
مثل مذنب دوناتي فانه ظهر نقطة
صغيرة ثم أخذت نواة المذنب لتتلاها
شيئاً فشيئاً حتى بدا كله بذنبه
سنة ١٨٥٨ ولما ظهر لنا ثانياً حتى
سنة ١٨٥٨

والمظنون ان المذنب هبارة من

مدب مور هوس

ملايين من الشهب قد اجتمعت
ولكن بدون أن تدغم في كتلة
بتألف منها كوكب ٠ ولكن لا يعرف
مع هذا الغرض لماذا يكون ذنبها طويلاً
جداً يبلغ أحياناً الملايين من الأميال
ولا من أين تأتي المذنب هذه النور
التي تدفعه الى الأبد وهو يمر في
أجواء الكون

وبعض المذنبات ترى بالعين
الجردة وبعضها لا يرى الا بالتلسكوبات
وقد مر في الشهر الماضي مذنب قريب
من الارض لمصدته جميع المراسد
واشهر المذنبات مذنب هالي وهو يظهر
للارض مرة كل ٧٦ سنة وكان آخر
ظهوره سنة ١٩١٠



الافيون والمورفين

إذا اعتاد انسان الافيون أو المورفين أصبح أسيره ما كتمنا عليه فتغير اخلاقه وعاداته الشخصية وبدأ وبدأ دون ان يشعر انه سائر الى الهوة المميتة . وبلاحظ أهله عليه لظوره في سلوكه وأخلاقه فبعد ان كان سائراً بحالته الطبيعية ملتفتاً الى عمله يوم بالعمل ومال الى الخلوة والبعد عن الناس أخذ المقدار من الافيون تلو المقدار وفقاً لما يحدث من فتور وضعف وجبلاً لا ينشئ من سرور . خيالات وهمية يطرب بها المصابون بذاته القاتل

وامل هذا الداء في مصر قوة خيالم بعيد المدى فهم أشبه بالشعراء الا ان هؤلاء عولوا وأولئك ذهب سقلم الافيون منهم من يجمل اليه انه وفي مرثاً ومنهم من يتوهم انه دخل الجنة وشرب من الكوثر . ومنهم من يجنل اليه انه صار الى حالة غير حالته الاولى عائلاً عن حقيقة مركزة في وسطه . وأكثر هذه الخيالات السارة هي مرجع التأثير الشهوي في كثير من الاحايين وعلى حسب تربية الشخص وعاداته تكون أحلامه اما راقية خيالية أو بسيطة عادية

بعد ذلك الدور دور التخيل والنوم والجداح يتبدى دور تدهور الصحة فيضطرب جهاز الهضم ويقف العقل عن التفكير . والخيالات السارة تتسكن فيري المسكين نفسه كأنه بين القبور بدل القصور أو على مشقة الاعدام أو بين التامسح أو الساع وهي ثم بالترامه . ثم يقدر ارادته قهراً ناكاً فيصير كالطعن في أخلاقه . عذبه . شح لونه . يصير قذراً . ويصبح شديد الكثر مريج العصب شديد الهمة . حصصاً دا كان من ذوي السلطة فانه يوقع أكبر جواراً لاقل جرم ومن أخلاقه الكذب والغفل والادعاء زوراً وبهتاناً حتى يكون من جوار ذلك سوق الابرياء الى دور القضاء . وإذا قطع الافيون عنه اتابه الاسهال وضمت القلب وبزودة الاطراف والآلام الشديدة في كل أعضائه والاروق

الملاح

المورفين كما هو معلوم مستخرج من الافيون وعليه نذكر طريقة علاج المصابين بهما إذ طريقة علاجهما واحدة

لعلاج هذا الداء طريقتان مما مقاطلة الافيون مرة واحدة أو تدريجياً وفي كلتا الحالتين يحسن أن يكون ذلك بمستشفى حيث تمكن مراقبة المريض مراقبة تامة فانه يكون بعيداً عن أهله وأصحابه والمشفقين عليه عن تناولونه مقداراً بعد مقدار بدون علم الطبيب المعالج . وتعالج الاعراض التي تطرأ بالمؤامات والمخدرات التي لا تخلف حادة . وتكيف الحالة كما يرى الطبيب وهو الذي يمكنه الحكم أي العلاجين أصح

طبيب « كل شيء »



قناع جديد للوقاية من الغازات السامة

قد مضت الحرب الكبرى وذهب وعرب الجنود من غازاتها السامة المدممة . وكان الكيمايون والمهندسون كما صنعوا هذه الغازات قد صنعوا أيضاً قنات نقي الجنود من صررها . ولكن هذه القنات لم تكن شريفة السكك في الوقاية وكان كثيرون من اجود يحتقون على من سمها على وجوههم . وكان الانان لاول استعمالهم لهذه الغازات في قلوب الجيش الانجليزي حتى تقهر أمامهم مسافة طويلة . وكان الانان يطلقون الغاز اذا وجدوا الرياح موافقة لم تهب منهم الى العدو . فحقت ههنا احد الكتابات الانجليزية بأنه يمكن الاصطول البريطاني أن لي البحر شمال مصر ويطلق علينا ريجاً سامة تقتلنا جميعاً

فما صنع السيو فرير الفرنسي ترسماً لقناع جديد يقول انه اوفى بالوقاية من سمي . وهو كما يرى القاري . رسمه يحول دون بلوغ الهواء الى لا عدد . يمتاز به فيظهر ويدخل الى الرئتين تقياً

هذه لادمة بان كانت تعيد في الحروب الا ان العابة منها . لآب وقاية من في معدل اركياوية والتام وفي الصناعات المختلفة التي نشأ فيها هذه السامة . ففي المناجم عندما يختنق المال بالهواء العاصد ويسد أمامهم من خارج يمكنهم استعمال هذه الاقنعة حتى يسفوا بالنجاة . وفي الكيماوية يمرض العمال فيها حياً سموه قد يؤديه اذا لم يبق معه من الصناعات الخطرة مثل الرصاص وغيره نشأ فيها غازات قاتلة

الغرام بعد الستين



منري حـ

ليست المثلثات جيلات فقط فان الجمال

شائع بين كثرة النساء ولكنهن أيضاً فتيات ولذلك فان فئتين عظيمة لانهن
يجمعن بين براعة الطبيعة وبراعة الصنعة كالبناتان يجمع بين جمال الخضرة
وجمال الهندسة . ومنزى جنتر واحدة من هؤلاء المثلثات

وهي مثلة مغبية تمثل الاوبرا في فينا ولها شهرة اوروبية في رخامة
الصوت ووسامة الوجه وجمال القامة . شئت في برع وتزوجت قبل أن نلج
المشرين بمثلاً صغيراً وكسها لم تلبث أن انفصلت منه عند ما ذاعت شهرتها
ورأت انه دونها في الكرامة . ثم تزوجت مهدماً وكسها انفصلت منه أيضاً
لشدة غيرة التي كانت تنقص عليها حياتها التمثيلية . ثم عادت فتزوجت
رجلاً غنياً يشتغل بإدارة أحد البنوك وكان الرجل متقدماً بعض التقدم في
السن ولكنه كان مع ذلك مثرياً عظيم الثروة فاخذت المثلثة منه يثروته
وعاشت معه جملة سنوات . ولكن في إحدى الليالي بينما منزى جنتر تمثل اذا
بهذا الغني قد انتحر . وبعضهم يقول ان الغيرة هي أصل هذا الانتحار .
ولكن المحبين بالمثلثة يبرئونها وينسبون هذا الانتحار الى المصائب المالية التي
وقع فيها هذا الغني الكبير

ولما مات هذا الزوج الثالث كانت منزى جنتر قد بلغت الخمسين وظلت

هي في نفسها كما ظن كل انسان فيها ان حياة الغرام قد انقضت ولكنها في
العام الماضي أي بعد مرور سنة على انتحار زوجها عرفت رجلاً غنياً آخر يدعى
لوفنياخ وكانت هي في الحادية والخمسين وهو في الحادية والستين . ومعنى ذلك
انهما كانا كلاهما في الكهولة أو الشيخوخة في شك أحد في ان ما بينهما من
صحة ومرافقة هو صداقة واعجاب

ولكن تبين بعد قليل ان ما بينهما كان غراماً انتهى بان قرر كلاهما
الزواج . وكان لوفنياخ عائلة وله أولاد بل أحفاد ولا تنظر عائلة الرجل
الغني الى زواجه بعد الستين بعين الرضا . ولذلك ما كاد يسع أعضاء هذه
العائلة بزمه على الزواج حتى هاجوا عليه كازنابير يسيرونه بزواج مثله عجز
تزوجت ثلاثة رجال قبله مات أحدهم متحرراً من العمة . ولكن ذلك
لوفنياخ كان قد وقع في الغرام وعمل فيه ذلك السر الذي يتم على البصر
ويشغل القلب فلم يسمح لنفسهم وحملته فطنة الشيوخ الى ان يعتقد ان
تقر بهمه له يرجع في الحقيقة الى خوفهم من تذر التركيبة التي ينظرونها شفقة
بعد ولاته ونهى الامر بمقد حصة يده وبين امثله تعيين يوم العرس
ولكن قبل العرس بيومين اثنين قام في ذهن الشيخ الرئيس أن
الزواج والغرام وقام اساعته فركب القطار من فينا الى جنو برساعة
اخيرة منزى جنتر انه قد عدل عن رأيه الاول وانه قد نوى ان يبيت
حياته في عزه من تليق بالشيوخ امثاله حتى تحبه عائلته ولا ترجوه به
السريع

مكن منزى جنتر شكر لوفنياخ هذه الالفة . هي سكة معدت له
عجاي وراعت هذا الخطب عراى عاكة مطامه حوص كبير لانه حـ
وعده في الزواج

والقضية لا تزال الآن أمام المحاكم في فينا

الزوجة المسرفة

جمي فرجراله حيدة في السادسة والثلاثين وكانت متزوجة من
زوجها اسرافياً ورأى انها صائرة به الى اغراب فانفصل منها باتفاق
اذ دفع لها ٢٠٠٠ جنيه ولكنهما لم تكلف عن راداً انهما انفقت
قبل نهاية العام من انفصالهما ثم عملت في احد الحازن التجار ككاتبة بروف
ضئيل فلم يكفها لما تعودته من التبذير فعمدت الى المراقبة . وكانت طريقته
أن تذهب الى حاليوت المحوري مثلاً فتفتي عتداً أو خاتماً أو سواراً ثم تطلب
من المحوري ان يصم على حده . وتتس في غضون هذا الانتقاء ثياباً من
الحريم عني القيمة ينسرد الى حبيها . واستمرت على ذلك مدة حتى عود
أمرها فقبض عليها البوليس وقدمت للمحاكمة فحك عليها بالسجن سنة
ولم يقبض البوليس هذه الجواهر عندها بل عند احد الموابين الذي ردت
لديه ما صرفته من الجواهر

نزاع بين عالمين

في سنة ١٩٠٤ في جامعة أكسفورد كتاباً عنوانه «إيجاث في تأليف»
منه عن أصل هذه الرسالة مع ١٠٠٠ كتاب في يد
مئات آخر في أكسفورد أيضاً فخاص المؤلف وطالبه بتوضيح قدره ٢٠٠
لأنه استعمل نظرياته بدون أن يشير إليه

في سنة ١٩٠٤ وما قاله للقاضي أن الكتاب لم ينشر لأن
ليس له من الراجحة العلمية ما يجعل الناس يطلبون الكتاب فأجاب
قائلاً: ولكن لم لا تزود عدم انتشار الكتاب إلى أن يجدته تفوق عقل
في الاستاذ سمع أنه وجد خطأ في نظرية نيوتن القائلة
بأنه أثبت للجمعية الملكية أنه لو كانت نظريته صواباً لاصطدمت
الشمس والنجوم بالجاذب

قال القاضي: لا بد أن نيوتن غلط، بدليل أننا ما زلنا نعيش
في هذه الدنيا وأجوبة فكاهية انتهى القاضي برفض دعوى الاستاذ
في سنة ١٩٠٤ على المؤلف المدعى عليه أنه انتحل آراءه

الشعر المقصود

مخرج كوتون رجل انجليزي ترك زوجته وطلق بفتاة جميلة تدعى لورزا
في سنة ١١ سنة. ولكنه قرر العودة إلى زوجته القديمة
لأن هذه الخلية التي استقوتها تلك المدة الطويلة لم تكن تسحره إلا
شعرها الطويل المرسى. فلما قصته زال منها جمالها في عينه وبلغ من غيظه
أنه لما ان قام إليها يريد خنقها ولكن صديقاً لما خطبها منه وبها رمق
فتمسكت به إلى القضاء فاعتذر بما فعل واعتذر وقرر العودة إلى زوجته

فاني وورد

زارت لندن في الشهر الماضي الآتية فاني وورد وهي فتاة هيفاء خفيفة
توكه رفيقة المندم قد تجسم الشباب في يرق حينها وتورد وجنتها وهي
في ذلك في الستين من عمرها ولما حيدان إذا وقفا إلى جانبها ساويها في القامة
وهي تشغل بالتمثيل منذ ثلاثين سنة ولكنها منذ ثلاثين سنة لم تضع
لهاون على وجهها لاعتقادها أنه يؤذي البشرة ويحدث النقون ودليلها على
ذلك أنه ليس في وجهها شيء من هذه النقون. ولكنها تعرف من المقابير
وما دونها تستعملها بدل المايون ولا تغير أحداً عنها. وما تقاسيه في
حشائها أنها تضع كل يوم قناعاً ينطي وجهها وهذا القناع يحمل ثلجاً
جبل الوجه بارداً مدة نصف ساعة أي المدة التي يلاصق فيها الوجه
في مدة ندية يكون الدم بعيداً عن البشرة فإذا رقت القناع احتقن
بالدم طول النهار فيبقى وعليه مسحة الشباب الدائم

روح الميت في الباخرة

ليس مما يشق على أي إنسان أن ينكر أن للموتى ارواحاً ما دام يقول
في قوله: «الروح» بين الأصحاب والاصدقاء. ولكن بهل عليه
أن كان في باخرة قد ضلت طريقها في وسط أقيانوس عظيم والظلام

علم وبالبخرة مع ذلك ميت لم يدفن ؟

هذا ما حدث لاحدى البواخر الاميركية التي خرجت من بوسطن لتصل
إلى فرنسا. وبينما هي في وسط المحيط الاطلسي اذا بالربان يموت فجأة. ولم
يكن بين البحارة احد يعرف الطريق فظلت الباخرة تسير على ضلال أربعة
ايام لا تتهدى لسيل والبخارة لا يبرقون على طرح الميت في البحر خشية
أن يقتلوا بقتله. ومن القوائد الفاضية بين البحارة أن حمل الجثث فوق
السم شؤ. فكان بخارة هذه الباخرة اذا خيم الظلام اجتمعوا في خوف
بل رعب وكانوا يحيل اليهم انهم يسمعون صوت الربان الميت ووقع اقدامه
إذا جاء النهار تنفسوا الصعداء وخرجوا إلى السطح يعيشون بأشارات
الاستغاثة. وهوا على هذه الحال أربعة ايام حتى رأتهم سفينة أخرى في
المحيط الاطلسي فقادتهم إلى فرنسا وهم في هلع بما فاسوا من ظلام المحيط
والضلال وايضاً روح الربان الميت

الوصايا السبع للزواج

المستر جوزيف مايات قاض أميركي مرن على يديه ٢٢٠٠٠ قضية
خاصة بالطلاق أو النفقة أو اخلاف الوعد أو نحو ذلك مما يتعلق بالزواج
ولذلك فإنه اذا تكلم عن الزواج فإنه يتكلم بخبرة وحكمة. وقد وضع سبع
وصايا فقط للزواج المهني. نذكرها فيما يلي:

١ - سائر زوجتك في عقابها وجسمها وروحها فلا تقدمها ولا تأخر عنها
٢ - تذكر أن الوقاحة والزواج المهني. فندان لا يأتلفان فلا بد من
الكياسة والدوق في المعاملة

٣ - ان جرائم الطلاق لا يقتلها مثل التسوية في الآراء بأن ينزل كل
من الزوجين عن بعض ما يجب ارضاء للآخر

٤ - من الخطر أن يعيش الإنسان مع جرائمه كما ان من الخطر انتقاد الجناة
فعل الزوجين أن يعيشا معاً كل منهما بعيداً عن أمه

٥ - على الزوجين أن يعرف كل منهما أفكار الآخر من حيث الزواج
والمعيشة الزوجية فإذا ارتقيا الاقادة طليها فليتزوجا والا فلا يقدم على الزواج

٦ - دع الماضي كله بعد الزواج واذا كر حاضرك فقط

٧ - ان الزواج فن ومدة الخطبة هي المدرسة التي تتعلم فيها هذا الفن
فاحرص على أن تتقنه طول زواجك

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم، حلقات، عقود، بانتانيقات، أساور، دبابيس

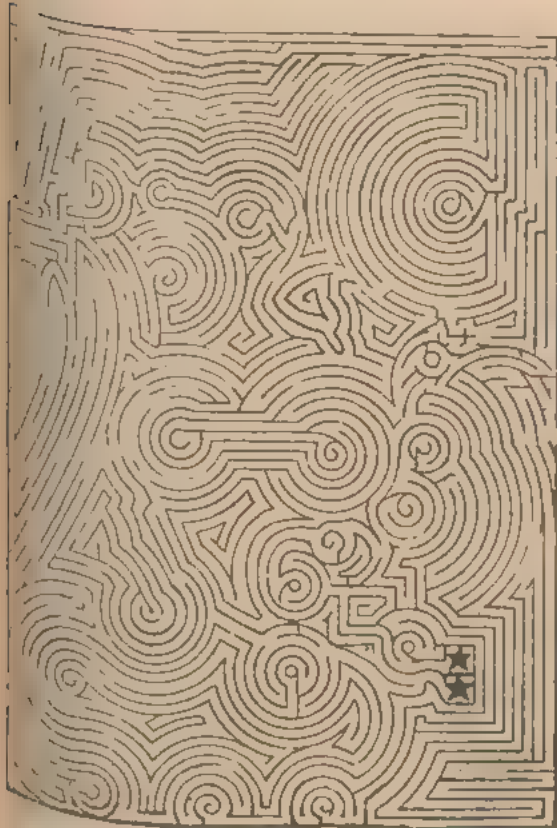
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرركم بالتأكد. اطلبوها من مستودعها

عصه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بمعاره زخيف



المواصلة بين النجمين

ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب إيجاد الكلمات الآتية :

الكلمات السودية

- (١) حمار من حمراء
- (٢) حائط (٣) يطوس بطنه
- (٤) من الدارين
- (٥) نوع من القرش المصري
- (٦) اسم فرع النيل
- (٧) كاتب وفيلسوف الفرقي
- (٨) يصاد بها السمك
- (٩) عروبة
- (١٠) مرفق شرط (١١) أعلى النهر
- (١٢) يطل دمه (من عروبة)
- (١٣) حداد
- (١٤) من الخلفاء الراشدين
- (١٥) فتحات الفصول
- (١٦) نوع من النباتات
- (١٧) يدخل في كل طعام
- (١٨) نجوم (١٩) دليل
- (٢٠) نوع من الطيور (طاي)
- (٢١) حرف شرط
- (٢٢) غلب

الكلمات الالقية

- (١) مركز في لوجه البحري
- (٢) ممدد (٣) قفز
- (٤) البروز في ظهر جبل
- (٥) الحمام
- (٦) دكتاتورية
- (٧) مرض واحد
- (٨) ظهر
- (٩) ضيق
- (١٠) مسكرات
- (١١) قوام
- (١٢) مركز في الدفينة
- (١٣) لباس للقدم
- (١٤) قيس
- (١٥) ابن الأسد
- (١٦) كثير المروج
- (١٧) اسم لصنة
- (١٨) شهر مايو
- (١٩) الدحك بالظفر
- (٢٠) رئيس وزارة مصرية قديمة
- (٢١) مركز في القرية

صور تاريخية فريدة

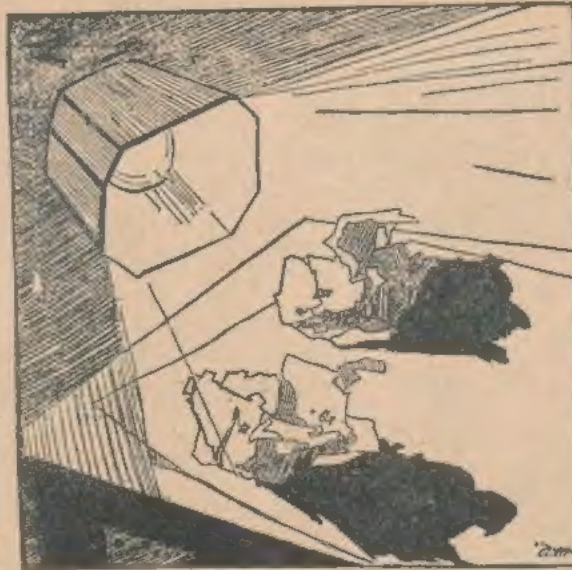
تقدم مجاناً

الى قراء « كل شيء »

كل صورة تُمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن

انتظر أعداد « كل شيء »

الرسوم من الظل

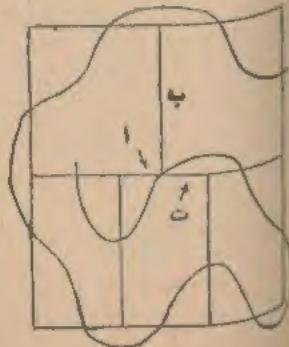
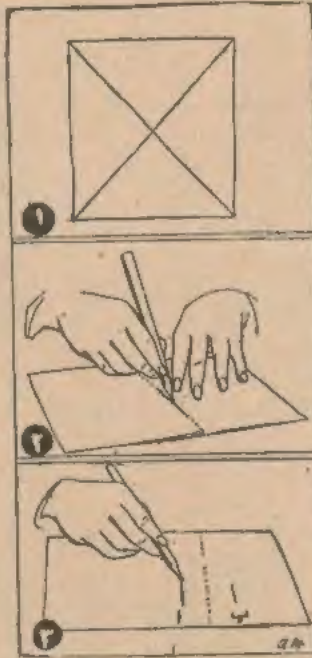


أيا لي تلبية لطيفة
تذكر عملها بالليل ليتلقى
بالمراد المائلة :
خذ فرحاً كبيراً من
أول الأيض وابسطه
المنضدة ووجهه نحوه
كوباً (أو أنز
صباح غار) ثم خذ
من ورق
مرفقة وكشها بين
ذلك ثم القها على الفرخ
الأيض - تعجب كثيراً
بشكل الغريبة التي
يحاظ هذه الوريقات
التي - وربما لم تحصل

أما صورة على شكل ذي معنى فأعد التجربة ثانية وثالثة حتى تفوز ببيتك . وأول الشكلين المرسومين هنا
لأمرأة عجوز درداء . أما الشكل الثاني فهو يشبه شكل غر يتأهب لاقتراس فرسته . ويحسن - طبعا -
أن ترسم خطاً يحيط بالشكل الملحق على الورق الأبيض . ثم بعد ذلك تضيف على الشكل السيون وبقية البلاص

طول مسائل الجزء الماضي

سأفان مقتتان - كان المطلوب في هاتين
التي رسم الشكل (١) ، إلى اليسار بخط واحد
الذي يقطع من الورق ورسم خط يمر على كل من
التي رسم الأسفل مرة واحدة فقط . وحل
المسألة على هذا الوجه يكاد يكون مستحيلاً .
سأفان الأولى التي ورقي كما ترى في الشكل (٢) ،
التي رسمت بحيث أنك إذا خططت خطاً بين الورتين
على الخطين أ وب بعد بسط الورق (انظر
الشكل (٣) . وبعد رسم هذين الخطين يسهل حل المسألة
المطلوب . أما المسألة الثانية (ورسمها في
التي رسمتها على الورق كما ترى في الشكل (٤) ،
التي رسمتها بحيث أنك إذا خططت خطاً بين الورتين
على الخطين أ وب بعد بسط الورق (انظر
الشكل (٥) . وبعد رسم هذين الخطين يسهل حل المسألة
المطلوب .



حسب في قعر البحر - ألب الصورة رأساً على
عقب ترأى السكتين المتبعتين فيما هو الآن
الجهة العليا اليمنى من الرسم . ثم اجعل يسار الصورة
أعلاماً ترأى السكة الثانية بين نباتات البحر في الوسط

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

تقبل الصطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة
مدير قسم البلديات بسراي صافواي بمصر لنداية
ظهر يوم ٦ أغسطس القادم عن توريد مواخير
وقطع توصيل من الظهور لعملية مياه الخميم وتطلب
الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من القسم في
مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ مليماً وترفق الصطاءات بتأمين
اجدائي قدره ٢ في المئة من قيمتها وكل عطاء
يرسل بطريق البريد و يصل متأخراً لا يلتفت اليه

اعلان

يجلس على أسبوط يحيط المصالح والمجهود حل
بأن اذن الشيك ثمة ١٥١ ١٩٢ استاره ثمة ٩ ع ح
مجموعة ثمة - لقد بقم حسابات الجنس يوم ٢٩ مايو
سنة ١٩٢٧ ومكتوب به في خانه (ادقوا الى ..)
مايلو ماسا فقط وباقي الاذن خلوا من كتابة شي . آخر
فكل من عرض عليه او عثر بأي طريق عليه
أن يعلم ألا قيمة له وانه لاخي وغير معمول به .
فليكن معلوماً بأنه اذا استعمل انما يكون استعماله
من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعمله
عروضة للمحاكمة الجنائية وعجاراته بما يقتضي به القانون
وقد نشر هذا الاعلان لتلا يجهل أحد ما تقدم

اعلان

تشهر معلمة الاملاك الاميرية للبيع بالزاد
العلمي الخمر والاثوار الميئة بعد :
في سوق بندر طنطا في صباح الايام الآتية :

عدد		
يوم ١٨ يولييه	سنة ١٩٢٧	يوم ١٠ محير
يوم ٢٥ »	»	» ١٠ »
يوم أول أغسطس	»	» ٩ »
يوم » »	»	» ٤٩ ثور
٧٨		

وكافة المعلومات التي تلام لراغبى الشراء وكذا
الشروط تطلب من المصلحة (ادارة التجارة)
بمارة صفاوي بشارع قصر النيل بمصر أو من
مفتش المدومين بابشان وسفا ومحلة موسى والمرايعين
والقرشية ويستبدلة

اقرأ هلال يوليه
فيه أعلى الموضوعات

ماذا تقول في مستقبلك؟

هل انت قانع بمركزك الحاضر بمركزك الحاضر ام انت تلطم الى مركز
اسمى ومرتب اعلى؟

هل تفكر هذين السؤالين فاذا تحققت من الجواب فانه يبق عليك ان
تعتبر بما يجب ان تفعله . والتي الوحيد الذي يمكن الانسان ان يقول هي
اخواته ويحصل على مرتب اسمى ومركز احسن انما يكون قدوة
بالتعصب الحسن

فاذا لم يكن مركزك حسناً وإذا كانت آمالك في الرقي غير قوية وإذا لم
يكن من المرجح ان يزداد مرتبك زيادة مهمة في المستقبل فأتك في حالة
الى تمام

فأسأل في الحال عما يمكن ان تفعله لك أقدم وأجمع نموسة السراة في
العالم . في النموسة ٣٥٠ موضوعاً للتعليم منها هذه المواضيع :

الحسابات الاختزال والآلة الكاتبة
الزراعة التصوير التجاري
تربية النحل الهندسة (قسم الحكومة)
صناعة الآلات الرسم
المسوحات
امتحانات الجامعات
فإذا كان الموضوع الذي تريد ان تعلمه ليس بين هذه الموضوعات
المذكورة فيمكنك ان تشبه هنا

The International Correspondence Schools.
Chareh Emad El Dine, Cairo.

في الاجابة اكتب بالانجليزية او الفرنسية

مكتبة الهلال

شعار النجف رقم ٦٥ بمصر
تلفونه رقم ١٣٠١ بسانة
صاحبها ابراهيم زيدان

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للمعدة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام البازرة وزيل الاصفر او والنحول والمزق وشاقى الاموال
الصحية والاعمالات النفسية . يباع بمجلات دمار وكافة الاجازات
فمرة التسجيل ٤٤ سنة الحكمة ٣٧

روكا مبولك

أشهر رواية مفسلة طرقت في اللغة العربية
ترجمة فريد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر

المرحوم طاهر بن عبد الله

مطبعة طينة جديدة متفحة ومتميزة على تنافس الطبعة المصرية - مصر
وسنة بلاتر مارك جيل توفان بمرسنتك -

تتمثل ١٧ رواية كلفة وهي (١) الارث لخير (٢) التوبة الكاذبة
(٣) القادة لاسانية (٤) انتقام كذا (٥) حسن طوفان (٦) دوكاسول
في سيرة (٧) الشافقة الروسية (٨) ضحايا الهند (٩) ملايين الثورية
(١٠) البستاني المسنة (١١) كبرياء الفخر (١٢) ليل ايرلندا (١٣) قلب
الزينة (١٤) تسمية دوكاسول (١٥) دوكاسول في السيرة (١٦) بركة كركه محزون
(١٧) شاعر دوكاسول . وفي كل رواية ٥ فصول مصرية وقدر ٢٥٠ ملها
وتلف من المطبعة المصرية - بالفتالة - بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

King George IV



The "Top Notch" Scotch

احسن اختراع بدون علة جراحة



تابع بجميع المحازن والاجرعات

اربعة منه نجوم السينما



كلارك كوفلر

من المشهورين في التمثيل السينمائي وقد سافر الى اوروبا حديثاً لكي يتفق مع ممثلات جديدهات اوروبايات لتمثيل في اميركا



دابلونر جبريقت

ان أبطال الممثلين في السينما وقد كان له اهم الادوار في القصة السينمائية « هو امير » وهو الآن يشتغل بتمثيل « الدخان الطري »



لشفي

من ممثلي السينما في اميركا ودييس شركة « يونيتيد ستوديو »



الطونير موريشو

الممثل الاميركي اللروف وهو ايطالي الاصل



الاول : هذا اول درس تأخذها في ركوب الموتوسيكل
الثاني : اخشى ان يكون درس استاذها الاخير



الطفل : لما اكبر سأسهر طول الليل
الأم : ولماذا ؟

الطفل : حتى لا اغسل وجهي في الصباح



— كنت عند الجرجي فقال لي ان قدي سيبركان
جداً لم ير اصفر منها
— جزمك اصفر منها



زوجي يمتني لكي ابحث لها عن
قطعة قماش اشترتها ونسيت ان تأخذها.
ولكني نسيت مفاص القطعة هل هي
متر طول في متر وه ٧ سنتي عرض او
متر وه ٧ سنتي طول في متر عرض ؟



— هذه القطعة متوشة نقشاً قريباً
— زوجي يؤلف كتاباً جديداً ولا يبالي ان يسبح
وبشبهه



الزوجة : ولم ؟
الزوج : لانه لا يليق بك يا عزيزتي
الزوجة : ما ابدعك يا حبيبي !



الزوجة : ولكن لو كان الثمن منك كنت
تشتريه ؟
الزوج : كلا



الزوجة (وهي تنظر الى الجواهر في النافذة) : اني
اشتهي هذا السوار
الزوج : ليس ممي تحت يا عزيزتي